





# شرق بحر الهواء.. أنساب مكان لهبوط الأنسان على القمر

٣ هوائيات (أبريليات)  
للاصال بالبولي طول الوقت  
عندما خرجت أول مرة ٨ من الأرض والبقاء  
تقراها منها ذلك الاتصال بالسلسلة  
تم بنى الصنادل والواسطه ١١  
هوائي ١ أبريل ١ على شكل إطارات  
وعندما انتهت بولول إلى مسافة  
كيلو متر في السماء كان القمر  
بها بواسطة ٢ هوائيات ضخمة قطر كل  
واحد ٢٨ متراً ووجوده في طرد  
باتسيات وأكتيرياسترو - ووجوده  
باتيكورينا ، وإن كل منها يعلم في زاوية  
قضائهما ١٢ وحالها تتحرك باتسوار  
فإن كل واحدة تحمل الأخرى في التراسل  
المستمر بالقمر وما ياتي حوله ومن  
الطرق إليه وهذه... وتقول هذه المعلومات  
من المواريثات مسالك تصل إلى ٨٠٠  
الفك ٢٩ متراً بواسطة الأسلاك الرفيعة  
وتحت المحيط ووجهات الرياح والأمواج  
المناعية للجمع كلها في مركز الفضاء  
في [هوسنون] تكساس حيث يرك  
الرحلة كلها.

## أشد رفاهية كسر دارسة

### واستمتع بالدفء مهما شتد البرد

في البيالي والأيام الباردة استمع  
بالدهم الريح أشقاء سهاراتك ألمع  
باتيكورين أو ألقاك علك في المكتب  
باتصال الفيزياء بودج  
هنا ٢٧ نهار

٣٢٥ غلادة شمسة كورياتية

واحدة للذئبة العادمة

٣٧٥ غلادة ذات شمسة

كورياتين للذئبة القدرة

٣٩٥ غلادة بشمسة كورياتين

ومفتاح فاصل شمسة

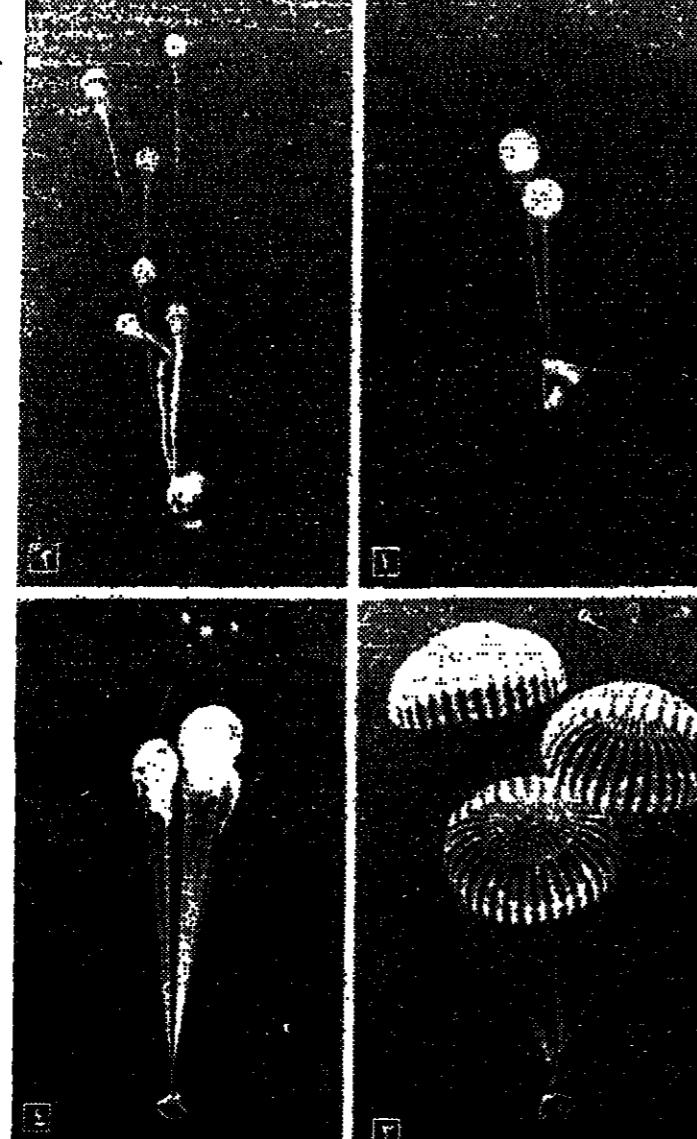
وكاله أو شمسة مما

وكاله مفتوحة الدورة .. ويساع في

**سوق القاهرة**

١٧ علاء الدين بجوار الرياح

٩١٠١٩٩ مليون



## أشار الأقدام على سطح القمر سبباً لارتفاعات التي ازك والشهب بسطه كل يوم



١٥ دقيقة من وصول سفينة الفضاء بولول إلى  
الرحلة .. اللحظات الأولى .. تكشف كثافة الغيوم  
تشبه كثافة في الأرض .. والرحلة الثالثة ملائكة مكتبة سرت  
فاحتها تدور تصيب قاعدة السبيكة إلى العالم بعد  
البراشوتات في اللوح تهبط بجوار روسكا (صورة)

من بين مهام «جيسي لويفيل»

عن عورتهم إلى الأرض تاركين  
هم الماء بعد ملء سادات  
١٧ ساعتين كالتقرير لهم طوال  
أحد ساعتين كالتقرير لهم طوال  
لما يخفق نعم كل واحد إلى  
نقطة .. واستغرق ذلك ثالث  
ما عندها يكون جيداً

أن تركت بولوله مدار القمر  
من نطاق قوهه لـ ٤ ساعات قبل  
بساعة تناول ولاده القصاء  
تربى إطارها .. ثم بدأ في رسد  
والكتاب .. وما قد يصادفه  
نهائاً أو أهدر صناعته من  
نائلات مختلفة .. وكانت السفينة  
الثالثة على بعد ٢٢ كيلو  
العرض

من بين مهام «جيسي لويفيل»

وران حول الوجه القبلي للأرض

على المكان التي أحيطت

سفينة بولول المثلث

على السفينة التي يجلسها

لسفنات المستعملة في المساحة

على السفينة .. وستتملا

مسكوب في الفيزياء على مركبات

التي سبق بولول على سطح على القمر

، وأنها كلها تقع كيلو متر إلى

والجهنوب من خط استواء

خط النصف .. وعلى هذا

ستجري كل حوالات المسحوة

بر في الرحلات القديمة ..

غربية على سطح القمر

ما يجد ذكره أن تكون بعض

التي يفتح بولول الإنسان على

غير منها لا تزيد عن كونها علمات

أولاً .. ولا ترقى علاً ..

ستعمل بولول المثلث

العام السادس إلا

التي أحيطت

البيئة التي يجلسها

على سطح القمر

، وهو الذي يفتح

الإنسان على سطح

البيئة والشمس

، وهذا غير

أيام العمار التي

أوان كانت في المفيدة ليشت

بيب والخرف والزماء والبلد

، والمطر .. وحيوا واحد اسمه

مواص .. وحسن بخيت حمل

أوت والحلام والآية والنوم

جل حمل أسماء الذي توسم

ووسط والليل ..

من أيام العمار التي حرس رائد

الليلة يأكل أثار أقسام شخصية

، وهي حصل رقم ٤٥ جنها على

النور .. وحيث الجميع مصباح

في الساعة الرابعة والتenth

دقيقة وفقر ان تكون الرحلة

البحرية فعلاً ..

نعم تعودوا تأثير سبارة تقل

مكتب من مدقق المفيدة تطب

الليل .. وهو في نفس الوقت والد

الليل المركبة .. وخرجون ما يتصفح

أهتم .. وفدو في هذه المرة نفس

ـ وهي حصل رقم ٤٥ جنها على

النور .. وحيث الجميع مصباح

ـ تذكرت .. وفقر ان تكون الرحلة











**دور اسرة العزوم**  
تفوق سليم بحوري  
الأهل والاصناف للشراكة معها في المسابقة  
الذى تقام لدورة نفس المسابقة الأولى لوفاته ونادى  
بكتابه اليوم الكاتب الكاتب بالجامعة في  
 تمام المسابقة الثالثة في مسابقة دار (الممدوح)  
الذى يكتبها والده

**الذى يكتبها والده**  
**احمد**  
**حسني**  
**وزير**  
**العدل**

تحية اسرة العزوم  
٢٧-١٢-١٩٧٤  
العربية اليوم  
المسابقات وسماء  
للرجال

تحية اسرة العزوم  
محمد أمين الغولى

الذى يكتبها والده

٢٨-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٢٩-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٠-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣١-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٢-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٣-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٤-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٥-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٦-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٧-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٨-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٣٩-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٠-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤١-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٢-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٣-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٤-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٥-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٦-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٧-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٨-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٤٩-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٠-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥١-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٢-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٣-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٤-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٥-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٦-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٧-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٨-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٥٩-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٠-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦١-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٢-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٣-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٤-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٥-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٦-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٧-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٨-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٦٩-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٠-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧١-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٢-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٣-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٤-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٥-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٦-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٧-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٨-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٧٩-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٠-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨١-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٢-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٣-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٤-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٥-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٦-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٧-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٨-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٨٩-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٠-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩١-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٢-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٣-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٤-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٥-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٦-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٧-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٨-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

٩٩-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

١٠٠-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

١٠١-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

١٠٢-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

١٠٣-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

١٠٤-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

١٠٥-١٢-١٩٧٤

الذى يكتبها والده

## من حراج السينما



مع الصيدلاني  
تقرير يضم ملخصاً  
لمساره في فيلم  
السلام في فيلم  
الحدث عن العرب  
الي اقصى لالله  
على ارض المسرح  
نهاية بمناسبة  
العيد .. ظهر في  
الفنون .. بيل في شرم  
نقل العمال صورة  
ماركة لفتشي ..  
بيان وفخار شعبها ..  
والعمل الذي  
غير اليوم الائمه هو  
ذبح من المسرح والسينما  
جثمان ما في شكل  
جديد .. اشتراك في  
حقبة الكاتب المسرحي  
بيتر هول ونجله الى  
المسيمة المسرحية  
الأخير الذي لم يجد  
مثيلاً له في بروكسل  
عنوانه بـ « من اجل  
الليل » ان الليل  
الجديد يهار عن قبور  
سينمائي « حركة المأثور  
فيه - وكانت من فرقة  
الرويال شكسبير »  
耀他們 على المسار ، غر  
عن عدالة قضية فنتام  
في حلم سركي فزير  
لا تستطيع أن توجه  
السينما وحدتها

دين هول الكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع ممثل

المؤبد ، شخص



الصور التي أدخلت التظاهر معاها حرب سيمان كانت المدة  
الأساسية في ثيو سدم نجم واحد راشد العابريكا » .  
احتياجها المالية ، ويد  
في مجموعة أفلام صغيرة ولكن بعد أيام « مـ  
ان تختبأ بالشكل المألق » ، وتأخذ  
رسالة إلى العدو » التي تحدث عن بشارة  
روسيا والجندي وفرنسا من قصة هد الرحمن  
المرقاوي وأخرج أحد  
بريس وجه المفتي في  
قصيرة وتسليمة من  
المطابخ الصالحة بعثة  
مايتمونه ، ولا يستوقف  
يبيت .. وفي جـ ٤٠ « مـ  
رسد نجم واحد العادي كان  
استفت المطابخ المحرجة  
في كل مكان » .  
يبيت في تناوله تقبيلها  
وكتاب المسرحي ويبيت بروك المخرج السينمائي شكر عيلها

حرب بيتمان واثارها هي التي جرت في دن بير هول

يبيت في تناوله تقبيلها

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم خلل

الاداء المسرحي في ذي

قصيرة وتسليمة

مايتمونه ، ولا يستوقف

يبيت بروك شوروم ،

وفي جـ ٤٠ « مـ

رسد نجم واحد العادي كان

استفت المطابخ المحرجة

في مـ ٤٠ ..

وكتاب المسرحي ينشق عمله قبل تصوير مع

المؤبد ، شخص

يبيت بروك

الذي يغير آخر عرض

في حرب بيتمان ، أن

الأسواب الذي اتباه

في إخراج فيهم